

Im Actual werden unsere Blicke zunächst von den farbenprangenden großen Silber- u. Silberbrandt- „Alpengliden“ angezogen, welches in der Kraft und Fülle des Lichteffects die blendendsten Bilder, welche der Künstler bisher gemalt hat, weit hinter sich zurückläßt. Ueber die Richtung haben wir uns bereits früher ausgesprochen. Was die Wahl und Aufstellung des Bildes betrifft, so glauben wir, daß Silberbrandt bei gleichem Einfluß in der Stimmung noch eine größere Wirkung erzielt hätte, wenn er und den in dem Sonnenschein erglänzenden Bergesgipfel in weiterer Entfernung gestellt hätte. Man stelle sich vor, daß das Bild nur der mittlere Theil eines dreifach so großen, in die Breite gehenden Bildes wäre, oder denke sich einen dreifach größeren Raum zwischen dem Vordergrund und der glühenden Kuppe, so würde die Schönheit des letzteren gewinnen, weil der Eindruck ein imposanterer, großartigerer wäre. Abgesehen hiervon kleidet das Bild ein Werkstätt, und zwar nicht nur durch die Pracht seiner Einrichtung, sondern vielmehr durch die in tiefer Pracht und trotz ihrer sich so entschieden offensendbare Feinheit der Einrichtung für die Bemalung. Man mag sich das was man will, Silberbrandt steht in der Verbindung mit seiner Nachbarin einander so widerstrebenden Wirkungs-Momente: äußerer Kraft der Lichtwirkung mit eminenter Feinheit des Tons, unzerstört da. Denn es ist nicht bloß das Reflektat eines wohlfeilen Contrasts zwischen lebten und heißen Farben, zwischen kalten und warmen Tönen, wodurch er jene Gemalt des Effectes erzielt, sondern es ist die Feinheit und Sicherheit seines Oefels für die in der Natur selbst liegenden Wirkungsgrade. Ein Beweis dafür liegt wohl am schlagendsten darin, daß er nicht nur den Mittelgrund, sondern sogar die früher dunkel gehaltene Luft in die Beleuchtungsweite mit hineingegeben und dadurch einen sehr motivirten

Se. Majestät der König werden heute Nachmittag von Potsdam hier eintreffen.

— Se. Königliche Hoheit der Prinz von Preußen ist am Sonntag Nachmittag von Schloß Wabersberg nach Berlin zurückgekehrt. Gestern Nachmittag gab Se. Königl. Hoheit Höflichkeit zur Theater-Vorstellung nach Potsdam, übernachtete auf Schloß Wabersberg und triff heute Nachmittag wieder hier ein.

— Der General der Cavallerie a. D. v. Brühl ist nach Siegelberg, der Kaiserl. Brasilian. Gesundheits-Secretar und Schiffsttzer am Kaiserl. Hofe Generalleut. Ribeiro da Silva in Hamburg, der Großherzoglich Mecklenburgische Kammerherr von der Höhe nach Stenbock, der Kaiserl. Großbritannische Consul Campbell nach Stettin, Königl. Kanzler bei der Gesundheits- in Kopenhagen nach Kopenhagen und der Königl. Großbritann. Capitän und Cabinets- Courirer Blackwood nach London von hier abgereist.

— Indem der bisherige Regierungs- und Schatz-Gravender in Erfurt zur Wahrnehmung einer Stelle im kaiserlichen Bureau berufen ist, soll der bisherige Schul-Inspector und Superintendent Wied in Erfurt mit der Wahrnehmung der Geschäfte des Regierungs- und Schatzraths bei der Erfurter Regierung beauftragt werden.

— Wie die N.-Z. vernimmt, ist auf der Tagung der General-Pollconferenz der Antrag wegen der Abänderung der Steuer-Verfassung bei der Eisen- und Stahlindustrie, welche die Eisen- und Stahlindustrie in Preußen, Bayern, Württemberg, Baden, Hessen, Nassau, Rhein- und Pfalz, sowie in der Provinz Westfalen betreffen soll, angenommen.

Gebäude und sonstiger Einrichtungen des Bahnhofs vorzuziehen, auf eigene Kosten ausbauen lassen. Die städtische Verwaltung hat dagegen das Transport- und die zum Betriebe nöthigen Werkzeuge angeschafft.

— Nach dem schon im Jahre 1947 der Weigerröde im Kreise Nordhausen ein Zufuhr-Stationsmittel zur Chausseierung der Weigerröde über Gebra zum Anschluß an die Berlin-Kasseler Eisenbahn bewilligt worden, ist jetzt auch die Anlage einer zweckmäßigen Verbindung zwischen der Berlin-

Stützen, 21. Oct. [Zum Wahlgieh,
dem neuen Wahlgesez-Entwurf soll die Kammer
Abgeordneten zusammengefiert werden: 1) aus
der Geistlichkeit; 2) Vertretern der adeligen Gesez-
mittelkommission; 3) Vertretern des bürgerli-
chen Grundbesitzes und den übrigen bürgerli-
chen Stände; 4) Vertretern der Universitäten; 5) Vertretern der
freien Städte; 6) Vertretern der Industrie und
Handels; und 7) Vertretern der nicht unter 2
fallenden Grundbesitzer.

Karlsruhe, 21. Oct. [Zum Kirchenges,
Seits Abend traten die Mitglieder des Großherz-
oglichen Ministeriums des Innern, unter Vorsitz des Staats-
und Ministerial-Präsidenten v. Wechmar und mit
Theilnahme des Directors des katholischen Oberkre-
sidenten v. Schönbach, und des geistlichen Oberkreidenrathe
in außerordentlicher Sitzung zusammen, um die
bekannten Kirchengesetze und insbesondere das
mit der päpstlichen Regierung zu Stande gekom-
menen Vertrag zu betrachten. Die nächste Folge davon
wird die Herausgabe der Publikation des Geset-
zes sein, welche in kurzer Zeit zu erwarten steht.
Aufhebung des katholischen Oberkreidenrathe

ldebergang von dem eigentlichen Idiotentum zu dunkleren und kälteren Partien bewirkt hat, ohne dadurch die Kraft der Gesamteinstimmung im Gering gelitten, wohl aber die Reinheit des Farbeneffekts mächtig gewonnen hat.

Außer diesem Blau hat Gilderbrandt noch ein rotes, neuerdings vollständig Blau ausgefällt, den „Schilfscheide“ (Nr. 220), welcher, namentlich im Vergleich dem Alpengrün, sehr bescheiden aber charakteristischer Farbe ist. Nicht ohne Anlaß, scheint es, daß Künstler das Ganze, in Harmonie mit dem zwar pittoresker aber melancholischer Charakter des Motivs, in einer monotonen Stimmung gehalten und seine ganze Esfult auf die bedeutungsvolle Behandlung des Terrains wandt. Diefes, so wie die fchöne, perspektivisch mehr haft bezielte Luft, ist denn auch mit der gewöhnlichen Meißlerfchilf Gilderbrandts ausgeführt. Vielleicht ru auf der rechten Seite, in dem Colorit der Mauer Vordergrundes eine größere Kraft zu wünschen, doch sie sich von dem Mittelgrade mehr abhilt.

Die beiden großen Landfchaften von Prof. Schürer gehören nun einer ganz andern Richtung an, die charakteriftische Ertäge aus einer eigenwilligen Verbindung innerlicher Uebereinkunft mit beftimmter phyficher Subjectivität hervorgeht. Wie Kallreuth's Schürer ein tiefst-melancholifches Gemüth, aber seine Eryth hat den fanften, melancholifch-beiterten Charakter der Kallreuth'schen Bilder, es lagert fich über feinen Naturmungen nicht jene Sonnenfchleife mit freundlichem Nenglanz und frifcher Waldeshülle, fondern ein gewaltfamer Ernst, der jwetlen an's Grabene, jwollen an's Dichter ankreift. Er ift vielleicht noch jwollen als Kallreuth, aber die Subjectivität feiner Poefie etwas von antiken Pathos, etwas von modernem Schwermut. Dabei bröht fein Pinfel einen halb, der ein verklärtes Dichtergemüth fich nur kühn, aufser aber hinter diefem Schlier eine unbekannte Welt Dren und Schmerzen kennen läßt. Man wird aus Gefagten erkennen, daß es fchwer ift, einen Standp der Beurtheilung Schürer's zu finden, da die Ertäge den der Kallreuth's nur auf der gleichwilligen in Entwicklung des Menfchen verftanden und gerechtfertigt werden könnten. Wenn in feinem so poetifchen

und so tief ergreifenden Bilder: „Neapolitanische Meer-
Nur (484) spricht sich bei aller Kraft der Konvul-
sion doch schon jenes geheimnisvolle Wesen der Schi-
schon Vork. aus. Der Affekt des Wunders, welches
einer Wärme strahlt, die fast dem Sonnenglanz
nähert, ist so ganzschön, wie ein Mädchen. Es ist
Natur, aber mit einem an poetische Vorstellungen
wöhnlichen Auge gesehen; es ist die Wirklichkeit, die
Wille für die tiefste Anschauung des Künstlers be-
deutet — denn diese, die Stimmung seines Gemüths
den wir darin wieder; sie als Gedanken zur Darstel-
zu bringen, was der Hauptzweck, dem die Natur
aller Schönheit doch nur als befallendes Moment zu-
geordnet ist. War es Schürmer um eine solche „An-
von der Neapolitanischen Küste zu thun? Nichts we-
Der auch selbst nur um die Darstellung des „W-
schin-Gesichts? Nein. Es war ihm, wie eine in f-
Annern lebende poetische Idee zu thun, welche in
entsprechendsten an diesem Motiv, an diesem Richt-
darlegen, zur Ausprägung bringen ließ. Vielleicht
es paradox, was wir sagen wollen, aber es scheint
als ob Schürmer am liebsten ein Motiv wählte, wo
gar nicht der irdischen Natur entnommen, etwas
Ideales zum Inhalt hätte. An einem solchen un-
tern Motiv würde er das in ihm lebende Unfassbare
net lyrischen Gedankenwelt am adäquatesten zur Ge-
nung bringen können.

Aus dieser inneren Aspiration nach einer hinter
realen Natur sich verborgenden idealen Welt ent-
Conception und der Ausführungsbedanke des von
Schürmers Bilder, welches im Cataloge unter
der „Belfamandibasi“ (Nr. 482) bezeichnet ist
entziffert zu beurtheilen. Das Bild besitzt ein
gewöhnliches, geheimnisvolles Colorit, welches
von vorn herein in ähnlicher Weise ergreift,
öffnen wir ein in Hieroglyphen geschrieben
Bild abzu, das hinter diesen in vulkanischem Ge-
gebungen absonderlichen Formen der Felsen, welche
geborenen versteinerten Erwegungen gleichen, ein bestim-
Gefühl sich verleiht, das dieser künftige stürmende
Wanne, dieses unruhig forwühlende und kochende Ge-
die Kampfplätze elementarischer Kräfte bilden
welche nicht zur Ruhe zurückkehren können.

eine neue Welt, eine neue Natur daraus gebot.
Die haben eine alte, verdorrte und lebensechte
vor uns — eine antebulbianische Landschaft
dem Augenblick vor der ihrer Wiegegeburt voran-
den Zerküftung; einer Herdion, aus der die Ge-
formen und Gestaltungen unserer heutigen Natu-
r hervorgehen werden. Solcher Aufgabe gegenüber
als bloßer Gedanke schon in die Voraussetzungen
schloß! Im allgemeinen ästhetischen Sinne im-
befristet, genügt es nicht, vornehm von einer fül-
len Vertretung zu reden. Daß der Gedanke ein-
facher ist, wird Niemand läugnen und darin die
Rechtfertigung für die Kunst. Ob er verständlich
eine andere Frage. Wir glauben ihn verstan-
den bis herab auf die von dem Wasser fortge-
führte Figur, in der wir die Sünde der
Welt erblicken, welche die Sündfluth kommen
und ihren eigenen Untergang vor Augen hat.

Freilich als „Landschaft“ im gewöhnlichen Sin-
ne ist dieses merkwürdige Bild nicht zu be-
zeichnen, die „Landschaft“ unsere heutige Natur mit
nachfolgenden Gestaltungen und Schönheit zur An-
scheidung hat. Wäre Schirmer ein Dichter, so würde er
manch ebenso wenig wie Gölz das Recht bestreiten, die
der vorgezeichneten Gestalten zu befragen. Warum
als Rache nicht das Recht haben? Willst du
die Rache als Mittel nicht die rein geistige Be-
hat, als das Wort, weil sie an sich concrete un-
licher ist. Aber wenn nun der Künstler es nicht
hat, sich Farbe und Form so gehoramt zu gestal-
ten, seinen Gedanken ausdrücken, kann man da
von unzeitlichen Mitteln reden? Und dieser Ge-
ze die Rache der alten Welt, das Kreisel der
Wasser Erde vor der Geburt der neuen Natur
den, ist ausgedrückt, trogheim, daß es uns, den
der neuen Welt, sein genug liegt. Und darin liegt
Rechtfertigung als Composition. Daß der gemei-
ne Beschauer sich zu diesem dem Kreisel seinen Werthe
sein liegenden Gedanken nicht gerade hingezogen
man sein; das raubt aber der Conception des
nichts an ihrer poetischen Kraft und innerlichen
Interess. Daß Schirmer überhaupt die Idee zu
Wilde lassen konnte beweist schon die obenstehen-

und Kraft seiner fäulnißreichen Wäntelste. Ind
sein Standpunkt ist das Bild allein zu beurthei
Wir wenden und legt zu den Landschaften
ridore. Ein recht verdienstliches Bild ist, der
mit dem Steinberg bei Berchtesgaden" von
von Eschen (S. 48), namentlich weil es die
betrifft. Der Sitz, hinten von dem maffigen Gebirg
begrenzt, fest sich vorn bis an den Rand
fort. Der Beschaufert ist auf dem niedrigen Ufer
gedacht, so daß das Wasser, durch welches man
eigen Boden durchfließt, fast keine Fäße desphä
Es ist viel Natur in dem Bilde und ein gewiss
arziger Zug, der mit dem einfachen und doch ge
Motiv gut harmoniert. Von J. Kuyten, dem
ten Holländischen Meister, ist ein treffliches Bild
„Winterlands" (Nr. 1204) vorhanden, welches
mit warmes Licht hat. Es ist ein hieser Winter
mit Schnee bedeckte Wälder ist mit zahlreichen
gängern bedeckt. Nichts ein, alterthümliches, je
liches Gebirg, dessen röhlichen Localen sich
dem weissen Terrain und dem lichten Himmel
graduans eine freie Aussicht in die Ferne, lin
blühende Bäume. Das ist das Motiv, we
aller Einfachheit durch seine Frische und Klar
angenehm wirkt. Die Technik verräth die Meister
auch Kiffhauf's „Wald aus Gletschern" (N
ein höchst ansprechendes Bild, dessen Hauptbe
mentlich in der ungemessenen Frische und Blühm
Zeichnung und Gruppirung des Landes beruht.
Kiffhauf überhaupt unübertrefflich, und wenn er
wenn etwas zu weit geht und dann, besonders
deutende, etwas künstlich wird, so verfehlt die
würdeliche der Behandlung doch ihren Einbr
Was die Farbe betrifft, so sind die kalten Grün
grünen, weniger die Rösche; und möchten wir
weder in den von der Sonne beschienenen Lan
des Mittelgrundes einen etwas entschäueren
glanz wünschen. Dadurch würde das Bild in
gewinnen. Die Architektur im Wintergarden ist
Gletscherberg Motiv nicht pittoresk genug, und
auch seine Portallähnlichkeit mit dem Schuttern
ten Schloßes verlangen, so wäre, doch der
treuer zu bewahren gewesen.

= Handlung
bricant ein-
e, Gemüse,
orenstr. 11,
en sein Lager von ein-
reichen, alten Straß-
ed pickles, englischen
Schokolade in Ragout
zahl; auch sind Gerichte,
wie.



Damen.
Personal vermehrt, so daß selbst beim größten Anhang

richniff.
Stüch u. Sammtgarnirungen,
Alle 1 bis 15 Sgr.
dons a franges (gang neu). Alle 3 bis 7 Sgr.
Capillons, voll Besatz, sehr dauerhaft. Alle 8 Sgr.
deftliche Habtreuerungen. Alle 4 und 5 Pf.
L. May, Königsstr. 39, neb. d. Post.

3 v. 3c. so wie vollständige Rand- und Wasserfarbenwerth
 Mit 29 Tafeln Abbildungen. Preis: 15 Sgr.
 Das Geheiß:
**„Am Denkmal Friedrich des
 Großen,“**
 von **Franz Weber,**
 der vor Kurzem die Königlich Preuss. dem Vaterlande zu
 theilung bedacht. in nunmehr und von anseherm berühmtem
 Historienmaler dem Prof. Julius Schrader,
 auftritt worden und ist eben, im Selbstverlage des Verfassers,
 höchst künstlerischer Ausführung als patriotisches Gedenkblatt
 der **K. Königlich Preussischen** Officin, auf feinstem
 Papier in Locomat. herausgegeben und dertelbst, Königs-
 reise Nr. 43, sowie in allen Buch- und Kunsthandlungen u.
 im Preise von 1 Thlr. zu haben.
 Im Verlage von Wigand u. Grieben in Berlin
 ist eben erschienen und durch alle Buchhandlungen zu be-
 halten:
First English Reading Book
 with english-german vocabulary,
 for the use of schools and private teachers
 by
A. Remy.
 with a preface by Thomas Solly.
 15 Sgr.
 Die Engl. Kämpfer in Hannover ist erschienen und zu
 haben bei **F. Schneider u. Comp.,**
 Buch- und Kunsthandlung in Ver-
 zingen, Unter den Linden 19:
Oesterreichs
welthistorische Mission
 in seiner Geschichte über die mittlern Donauländer und als

Träger der drilllich-germanischen Bildung
nach dem Vorsehender,
von
Georg Ludwig Wilhelm Runkle.
Zweite in Vertheilung auf die originalfischen
Vertheilung ist die erweiterte Auflage.
gr. 8. klug. geb. 1 Thlr.

**Im Interesse der geehrten hiesi-
gen und auswärtigen Herren!**
Das Magazin eleganter Herren-Anzüge
von
Gebrr. Kauffmann, Königsstr. 16,
überreicht nachfolgende Anzeige zur gef. Beach-
tung:

Durch Aufstellung von 25 Nähmaschinen, unsern
vielfachen Umfah im In- und Auslande, so wie durch
Beschäftigung von mehr als 300 Schneidergehilfen auf
vier verschiedenen Schneiderwerkstätten hab wir in den
Stand gesetzt, nur

reelle und solide Fabrikate
50 pCt. billiger zu verkaufen, als dies irgend
Jemand ausbilden vermag.

Meine Herren! Folgender Preis-Contant, wel-
cher auf Wahrheit und nicht auf Täuschung be-
ruht, beweis, daß wir nicht bloß auf dem Platze
hier anzuhaben, sondern in der That, abgesehen
einer langjährigen Geschäftspraxis, durch alle Mittel
unbedingt im Stande sind.

**Das Unglaubliche möglich
zu machen!**

800 Winter-Paletots von 1/2 Thlr. an.
1500 dergl. Frack-Exemplare von den besten
Niederländischen und Deutschen Stoffen
gefertigt, neuerer Facon von 1 Thlr. an.
650 Winter in Wolle und Seide von 20. Sgr.
an.
1000 Eintheiler in Buckskin (neuer) von
2 Thlr. an.
900 Schlaf- und Hausrocken von 1/2 Thlr. an.
Knauden-Anzüge billig.

**Gebrr. Kauffmann,
Königsstr. 16.**

Auswärtige Aufträge werden reell und prompt effectuirt.
Bestellungen nach Maß liefern innerhalb 6 Stunden.

Avis.

Die von mir erfundenen, **Sage's Louren** neuerer Construction liegen in meiner Fabrik zur Ansicht, und werden solche, unter **Garantie** der Richtigkeitkeit, auf Be-
stellungen schnell geliefert. Auch empfehle ich meine **Haar-
schneide-Salons** unter bester Bedienung. Aufträge
von außerhalb werden auch geführt.

**E. Adrich, Coiffeur,
Markgrafenstr. 40, E. d. Wobrenstr.**

**Tapeten-
und
Teppichfabrik
D. Dürchardt
u. Söhne,
Brüderstr. 19,
Ecke Petripl.**

U n s e r n .

Meinen geehrten Geschäftsverwandten die ergebene Anzeige,
daß ich auch in diesen Jahre mit einer **Gold-Edel-Platin-
Medaille** von **S. M. Kaiser** in **Paris**, die **Gold-Edel-Platin-
Medaille** in diesen Jahre groß und sehr schön, wie im Jahre
1851.

**Julius Grieb,
Hof-Juwelier, Ex. Königl. Gehörl. des Prinzen
von Preußen,
Unter den Linden 34.**

Regelnt unter Verantwortlichkeit von F. Gelinde.

Verlag und Druck von F. Grunert in Berlin. Dehagenerstr. 2